

Publications

Books

Dilemmas of Visibility: Queer Sexualities in Post-socialist Cultures (co-editor), Bristol and Chicago: Intellect (manuscript submission: September 2011)

Book chapters:

“Le développement de la littérature féminine en Hongrie après le changement de régime” (trans. László Sújtó) Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber and Antoinette Fouque (eds.) *Le Dictionnaire des Créatrices* Paris: des femmes-Antoinette Fouque, 2011 (forthcoming)

“‘Home Sweet Home:’ Eavan Boland and the Trope of Exile at the Intersection of Nation, Class and Gender” Nóra Séllei and June Waudby (eds) *She’s Leaving Home: Women’s Writing in English in a European Context*. Frankfurt, London: Peter Lang, 2011, 173-85.

“Post-colonial Sub-versions of Europe: Brian Friel’s *Fathers and Sons*” In: Ciaran Ross (ed.) *Sub-versions: Transnational Readings of Modern Irish Literature*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2010, 243-64.

„A magyarországi feminista irodalomkritika korlátjai az ezredforduló tájékán” (“The Limits of Feminist Literary Criticism in Hungary at the Millennium”) In: Erzsébet Barát (ed.) *Spaces in Transition*. Szeged: JATEPress: 2005, 79-88.

“Szabad az átjárás: Színház, dráma, társadalomkép Victor Turner kultúra értelmezésében” (Free Trespass: Theatre, Drama, Society in Victor Turner’s Concept of Culture”) *Határtalan Áramlás: Színházelméleti távlatok Victor Turner Kultúranropológiai írásaiban* (szerk. Demcsák Katalin és Kálmán C. György) Budapest: Kijárat Kiadó, 2003, 57-75.

„Gwałt na Lulu: Prezentacja postaci kobiecych w dramacie Harolda Pintera *Urodziny Stanleya*” (“The Rape of Lulu: Critical Perceptions of Harold Pinter’s Representation of Female Characters in *The Birthday Party*.”) (trans. Joanna Kazik) Anna Kuligowska – Korzeniewska Marta Kowalska (eds.) *Gender Drama Teatr*. Krakow: Rabid, 2001, 107-17.

Journal Articles

“Patriotism, Dislike of Strangers and the Idea of Migration in Teaching Hungarian Romantic Nationalism in Contemporary Literary Education,” *AHEA: E-Journal of the American Hungarian Educators Association* (forthcoming September 2012)

“Kinging in Hungarian Lesbian Culture” *Journal of Lesbian Studies* 15:3, 2011, 366-77.

„’Otthon, édes otthon’. Eavan Boland és a száműzetés trópusa a nemzet, osztály és társadalmi nem keresztmetszetében.” *Filológiai Közöny: Utazás, otthon, nőiség*, 56:4, 2010, 343-55.

“Deer Dancing In-Between. The Im/possibility of Native American Identity in Louise Erdrich’s *Love Medicine*.” *Americana*, 4:2, Fall 2008,
<http://americanajournal.hu/vol4no2/pbalogh>

“Népi lesbikus szárny. A női szexualitás és az irodalomkritika v/izonyáról Gordon Agáta kapcsán” (Lesbian popular wing. On the (hate) relation of literary criticism to women’s sexuality”) *Kalligram* November 2007, 73-82.

“Harold Pinter és az igazság elkendőzése” *Nagyvilág. Világirodalmi folyóirat* 2006/7 639-49.

“Realism, Reality and Experience in Harold Pinter’s Theatre.” *Symbolon* 2005, 6:10, 58-67.

“A szükségszerűség alapelve Tom Stoppard *Rosencrantz és Guildenstern halott* című művében” (“The Concept of Necessity in Tom Stoppard’s *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*”). *Főnix, irodalom, interpretáció, kritika* 1997/1, 3-13.

Conference Proceedings

“A hazaszeretet romantikája: az idegenkedés normái és formái az európai migrációs lehetőségek kontextusában” *MI/MÁS2 Konferencia 2010*. Eger: Amerikanisztika Tanszék, Eszterházi Károly Főiskola. (forthcoming)

“A női férfiasságok elhelyezhetőségéről a magyar feminista elméletben” (Locating Female Masculinities in Hungarian Feminist Theory) Erzsébet Barát és Klára Sándor (eds.) *A nő/férfi identitás és tapasztalat. Nyelv, Ideológia, Média 3*. (forthcoming)

“A lesbikus kultúra ‘mássága’” (The ‘Otherness’ of Lesbian Culture) András Tarnóc and Judit Kádár (eds.) *MI/MÁS Konferencia 2008: Gondolatok a Toleranciáról*. Eger: Amerikanisztika Tanszék, Eszterházi Károly Főiskola, 2009, 154-162.

“Feminizmus és nemi ideológia a színháztudományban” (Feminism and Gender ideology in Theatre Studies”) In: Barát Erzsébet és Sándor Klára (eds.) *A nő helye a magyar nyelvben*. (A Nyelv ideológia, média' éves konferencia sorozat első kötete). Szeged: JATE Press. 2007, 41-51.

Reviews and Short Essays

“A női testiség irodalmi másságáról” *Eső. Irodalmi lap* XI/3, 2008 ősz, 68-71.
<http://vfeke.vfmk.hu/00000156/003.html>

“The Inexhaustible Plays of Brian Friel.” *Hungarian Journal of English and American Studies* 14:1 Spring, 2008, 181-84.

“Female Body Experience on Show” *Hungarian Literature Online. Review*
<http://www.hlo.hu/>, 12.07.2007.

Donald E. Morse, Csilla Bertha, and Mária Kurdi. *Brian Friel’s Dramatic Artistry. The Work Has Value.* Dublin: Carysfort Press, 2006. *ABEI Journal, The Brazilian Journal of Irish Studies*, June 2007, 207-10.

Mária Kurdi, *Nemzeti önszemlélet a mai ír drámában (1960-1990)* *Modern Filológia Közlemények* 2003 V/1. 121-25.

„A nő-irodalom lehetőségei a magyar intézményes irodalomkritikában.” (“Perspectives of Women’s Literature in the Hungarian Literary Institution”) *Eső. Irodalmi lap*. 2003 tél VI/4. 110-13. <http://vfeke.vfmk.hu/00000019/06.html#85>

“És eltolta ágyékáról” (“And he pushed her away from his groin”) *Eső. Irodalmi lap*. 2003 VI/3. 115-18. <http://vfeke.vfmk.hu/00000018/07.html#33>

“Látható-láthatatlan lét, avagy hol van az én” (“Visible-Invisible Being, or Where is the Self?”) *Eső. Irodalmi lap* 2003 VI/1. 106-110. <http://vfeke.vfmk.hu/00000016/05.html#35>

Kiernan Ryan ed., *New Historicism and Cultural Materialism. A Reader. Helikon, Irodalomtudományi Szemle*. 1998/1-2. 207-210.

Félix Martinez-Bonati, *Fictive Discourse and the Structures of Literature. A Phenomenological Approach*. in *Helikon, Irodalomtudományi Szemle*. 1997/4. 532-34.

Translations

Barbara Johnson: „Aposztrofálás, Animáció és Abortusz.” (“Apostrophe, Animation, and Abortion”) Bókai Antal et. al. eds. *A posztmodern Irodalomtudomány Kialakulása*. Budapest: Osiris Kiadó, 2002, 569-82.

Michel M. Fisher, "Etnicitás és az emlékezés posztmodern művészete" ("Ethnicity and the Post-Modern Arts of Memory"), trans. P. Balogh Andrea and Sári László in Kaiser Sára ed. *A másik antropológia: az antropológia allegóriája*. JATE Press, 1996. 127-76.

Others

“But Who Supposes I am Striving for Lucidity?” Politics of Equi(-)vocality in Harold Pinter’s Work

http://www.arts.kuleuven.be/literary_studies/documents/doctorandidag2005/Andrea_Balogh.pdf

“A fordító neve” (Name of the Translator) *Élet és Irodalom* 2003 47/29