

Publications

Book

The Vice Device: Iago and Lear's Fool as Agents of Representational Crisis. Szeged: JATE Press, 2011

Articles in edited volumes

“Shaping the Spectacle: Faking, Making and Performing Reality through Shakespeare”. In Rui Carvalho Homem ed. *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen* (in press).

“Uncreating’ Oneself: Fantastic Agents of Intermediality in Tudor Drama”. In: Sabine Coelsch ed. *What constitutes the Fantastic?*. Szeged: JATE Press, 2010, 117-124.

“Tarantino’s Kill Bill and the Renaissance Tradition of Revenge Plays.” In Pavel Drabek ed. *Shakespeare and His Collaborators over the Centuries*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 211-220.

“Fools and devils and those antique relics of barbarism retrieved’: The Vice as barbarian and humanist.” Almási Zsolt and Mike Pincombe eds. *Humanism versus Barbarism in Tudor England*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 98-115.

“Improvising Femininity.” In *Iconology of Gender*. vol. I-II. Szőnyi György Endre et al. eds. Szeged: JATE Press, 2008, vol. I, 245-250.

“Metadrama in *King Lear* and *Othello*.” In “*Now you see it, now you don’t*: *Hiding and Revealing in Text and Performance*. Pázmány Papers in English and American Studies, vol. 4. Kathleen Dubs ed., Piliscsaba: Pázmány Péter Catholic University, 2006, 120-130.

“Ontológiai határsértés: Iago mint puszta reprezentáció,” [Ontological transgression: Iago as representation in its pure form] in Géher István and Kiss Attila Atilla eds. *Az értelmezés rejtett terei, Shakespeare tanulmányok*. Budapest: Kijárat Kiadó, 2003, 77-92.

“Representation vs. Carnivalisation in *Midnight’s Children*,” in John Skinner ed. *Tales of Two Cities, Essays in New Anglophone Literature*. Turku: University of Turku, 2000, 117-130.

Journal articles

“Tettetés vagy teremtés? Performancia-kutatás és a valóságmódosítás lehetőségei,” [Performance studies and the possibilities for modifying reality] *Apertúra* Summer (2010). Available: <http://apertura.hu/2010/nyar/matuska>

“Buster Keaton és a mutatóvagy ars poeticája,” [Buster Keaton and the poetics of spectacle], *Apertúra* Summer (2009). Available: <http://apertura.hu/2009/nyar/matuska>

“Masking players, painted sepulchres and double dealing ambidexters’ on duty: anti-theatrical tracts on audience involvement and the transformative power of plays.” *Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies* (2008): 45-59.

“A shakespeare-i közönségbevonás filmes vetületei,” [Shakespeare on Film: Aspects of Involvement] in *Filológiai Közöny* (2007): 165-178.

“A shakespeare-i közönségbevonás filmes vetületei,” [Shakespeare on Film: Aspects of Involvement] in *Apertúra*, Summer (2007). Available: <http://apertura.hu/2007/nyar/matuska>

“A fikció szentsége: a *Kill Bill* és a reneszánsz bosszúdráma-hagyomány,” [*The Sacrament of Fiction: Kill Bill and the Tradition of Renaissance Revenge Play*] in *Apertúra*, Winter (2006). Available: <http://apertura.hu/2006/tel/matuska/index.html>

“Haphazardly Ambidextrous – interpretations of the Vice of 16th century English drama,” *The Anachronist* (2005): 1-22.

“An Ontological Transgression: Iago as representation in its pure form,” in *The Anachronist* (2003): 46-64.

Conference publication

“A közönség-funkció létrehozásának lehetőségei egy kortárs Shakespeare-adaptáció példáján.” [Shaping the spectator’s function in a contemporary adaptation of a Shakespearean play] In: Szalma József ed. *A magyar tudomány napja a Délvidéken* 2010. Újvidék: Atlantis, 2011.

“Exploring Versions of Reality: Multimedia and Theatre in Contemporary Adaptations of Shakespeare”. In: *Susret kultura. Zbornik radova Međunarodnog simpozijuma*. Vol.1. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2010, 9-16.

“Film és mutatóvagy: a narratíva és a gegviszonya Buster Keaton filmszínházában.” [Film and spectacle: the relationship of narrative and gag in Buster Keaton’s theatre] In: Szalma József ed. *A magyar tudomány napja a Délvidéken* 2009. Újvidék: Atlantis, 2010, 406-417.

“Világ az egész színház: a színház-metaphora változásai az Erzsébet-kori Angliában.” [The whole stage is a world: changes of the play metaphor in Elizabethan England] In: Szalma József ed. *A magyar tudomány napja a Délvidéken* 2008. Újvidék: Atlantis, 2009, 317-327.

Editorial work

Edited volume

Ki merre tart a magyar Shakespeare-kutatásban? Tanulmánykötet a magyar Shakespeare-kutatás jelenéről [Shakespeare studies in Hungary: The state of the field], Budapest: ELTE. planned date of publication: 2012.

Co-editor of the following thematic journal issues

Apertúra online cinematic journal (Summer 2010). Performance studies thematic issue

Filológiai Közöny (2007): Selection of articles of the Shakespeare conference in Szeged (co-editor)

Apertúra online cinematic journal Summer (2007). Issue title: Shakespeare Filmen [Shakespeare on film]

Other publications

Mario DiGangi: “The Homoerotics of Early Modern Drama,” in *Shakespeare Yearbook*, 2000, 508-511 /book review/.

“Andy Bárhol, Andy Szegeden” [Andy Warhol exhibition in REÖK Gallery, Szeged]. *Apertúra magazin* (2009).

Published translations (selection)

W. J. T. Mitchell: “Az elmondhatatlan és az elképzelhetetlen: Szó és kép a terror idején” [The Unspeakable and the Unimaginable: Word and Image in a Time of Terror] in *Filológiai Közöny* 1-2 (2005): 8-23.

Hans Belting: “Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben” [Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology] in *Filológiai Közöny* 1-2 (2005): 24-41.

Victor Turner: “A liminális és a liminoid fogalma a játékban, az áramlatban és a rituáléban” [Liminal to liminoid, in play, flow, and ritual: an essay in comparative symbology] in Demcsák K. and Kálmán C. György eds. *Határtalan áramlás; Színházelméleti távlatok Victor Turner kultúrantropológiai írásaiban*. Budapest: Kijárat Kiadó, 2003, pp. 11-50. (co-translated with Oroszlán Anikó)

Stephen Greenblatt: “A reneszánsz költészet rezonanciája” [The Resonance of Renaissance Poetry] in *Aetas* 1-2 (1999): 301-305.