

## PUBLICATIONS:

### BOOKS

*Body-Texts in the Novels of Angela Carter. Writing from a Corporeographic Point of View.*  
Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2008. (pp. 372, ISBN10: 0-7734-4892-6 ISBN13: 978-0-7734-4892-6)

### EDITORIAL WORK

2. *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales: How Applying New Methods Generates New Meanings.* Ed. Anna Kérchy. Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2011. (pp. 520, ISBN10: 0-7734-1519-X ISBN13: 978-0-7734-1519-5)
1. *What Constitutes the Fantastic?* Eds. Sabine Coelsch-Foisner, György E. Szönyi, Sarolta Marinovich-Resch, Anna Kérchy. Szeged: JATEPress, 2010.

### REFEREED ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

37. "Feminist Psychogeography and Jeanette Winterson's Passions" in: *European Intertexts. A Study of Women's Writing in English as a Part of a European Fabric. Travels: "She's Leaving Home."* Eds. Nóra Séllei and June Waudby. Frankfurt Am Main: Peter Lang, 2011. (forthcoming)
36. "Ambiguous Alice. Making Sense of Lewis Carroll's Nonsense Fantasies" in: *Does It Really Mean That? Interpreting the Literary Ambiguous* Eds. Janka Kaščáková and Kathleen Dubbs. Cambridge Scholars Publishing, 2011. (forthcoming)
35. "Nonsensical Disenchantment and Imaginative Reluctance in Postmodern Rewritings of Lewis Carroll's Alice Tales" in *Anti-Tales. The Uses of Disenchantment.* Eds. Catriona Fay MacCara and David Calvin. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 62-75.
34. "Postmodern Fantasies of Salvation. Interfacing Forensic Crime Fiction and Fairy Tale in Tim Burton's *Corpse Bride*" (with Ingrida Povidisa) in *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales: How Applying New Methods Generates New Meanings.* Ed. Anna Kérchy. Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2011. 107-126.
33. "A Corpusemiotical Analysis of a Postmodern Alice-Tale. Embodied Nonsense in Terry Gilliam's *Tideland*" in *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales: How Applying New Methods Generates New Meanings.* Ed. Anna Kérchy. Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2011. 460-481.
32. "A félt(ett) test felderítése. Susan Wendell. *Az elutasított test. Feminista filozófiai elmélkedés a fogyatékről* című könyvéről." [Review essay on Susan Wendell's *The Rejected Body. Feminist Philosophical Reflections on Disability*] *TNTeF. Társadalmi Nemek Tudománya Interdiszciplináris E-Folyóirat.* 2011. I.1. [http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss1/17\\_kerchy.pdf](http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss1/17_kerchy.pdf)
31. "A feminista pszichogeográfia és Jeanette Winterson szenvedélyei." [On Feminist Psychogeography and Jeanette Winterson] *Filológiai Közöny.* Utazás, Otthon, Nőiség szám. 56.4. (2010): 367-381.
30. "'Not Waving but Drowning.' An Agnostic Commitment to Autonomy. The Freedom of Uncertainty in Stevie Smith's Poetry" in: *Autonomy and Commitment in Twentieth-Century British Literature.* Eds. Christine Reynier, Jean-Michel Ganteau. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée. 2010. 145-161.
29. "A nő nyelvet ölt. A feminista narratológia dilemmái és a korporeális narratológia lehetőségei" [On the dilemmas of feminist narratology and the potentials of corporeal narratology] in: *Új elméletek a narratológiában.* [Current Trends in Narratology], Ed. Erzsébet Szabó. Szeged: Grimm Kiadó, 2010. 43-97.
28. "Faraway, So Close. Towards a Definition of Magic(al) (Ir)Realism." *What Constitutes the Fantastic?* Eds. Sabine Coelsch-Foisner et al. Szeged: JATEPress, 2010. 15-35.
27. "Bodies That Do Not Fit: Sexual Metamorphoses, Re-embodied Identities and Cultural Crisis in Contemporary Transgender Memoirs" in: *The Human Body in Contemporary*

- Literatures in English: Cultural and Political Implications*. Eds. Sabine Coelsch-Foisner and Marta Fernandez Morales. Frankfurt Am Main: Peter Lang, 2009. 129-150.
26. "Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai." ["Corporeal Configurations. Towards a Definition of Body Studies."] *Apertúra. Film-Visuality-Theory*. 2009. IV.2. <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>
  25. "A transznemű identitás dilemmái a kortárs gender-elméletek és populáris kulturális reprezentációk tükrében." ["Dilemmas of transgender identity in contemporary queer theory and popular representations"] In: *Mi/Más Konferencia 2008. Gondolatok a toleranciáról*. Eger: EKF Líceum Kiadó, 2009. 169-183.
  24. "A buziboszi, a meleg barát és "az a bizonyos dolog". Az érzelmi kapcsolat heteronormativizálásának (kon)szekvenciájáról." [„My gay best friend, tha fag hag, and 'that thing.' On the (con)sequence of affective relationships's heteronormativization.”] In: *Nyelv, Ideológia, Média 2. A nő és női(es)ség sztereotípiái*. Eds. Erzsébet Barát, Klára Sándor. Szeged: SZTE Könyvtartudományi Tanszék, 2009. 55-65. (with Nóra Koller)
  23. "Autobiografikció és önéletrajzás Angela Carter regény-trilógiájában." [On autobiografiction in Angela Carter's trilogy] in: *Írott és olvasott identitás. Az önéletrajzi műfajok kontextusai. [Written and Read Identity. The Referential Contexts of Autobiographical Genres.]* Eds. Zoltán Z.Varga and János Mekis D. Budapest: L'Harmattan, 2008. 352-261.
  22. "Carnal Re-presentations: Orlan's Body Art. Surgical Interventions Subverting the Iconography of Femininity and Beauty Myth" in: *Eastern and Western Traditions of European Iconography 3: The Iconography of Gender*. Eds. Szőnyi György Endre – Kiss Attila. Szeged: JATEPress, 2008. 147-157.
  21. "Az Én mint (sok) Másik. A szamuráj/anya önszövegezése. Posztstrukturalista szubjektumelmélet Julia Kristeva *Les Samourais* című önéletrajzi regényében." ["The other I. The self-writing of the samourai/mother. Poststructuralist theory of the subject in Julia Kristeva's *Les Samourais*] in: *A női szubjektum. [The Female Subject]* Ed. Nóra Séllei. Debrecen: Debrecen UP, 2007. 253-271.
  20. "Seeing Is Believing(?) Blurred Boundaries and Loving Looks in Nancy Burson's Art." *Focus*, Pécs UP. 2007. 199-217.
  19. "Kisasszonyok, vadmacskák, kékcharisnyák' Az író nő pozicionálása a mai magyar médiában." ["'Demoiselles, Wildcats, and Blue Stockings.' Positioning the Writing Woman in the Contemporary Hungarian Media."] in: *Nyelv, Ideológia, Média. A nő helye a magyar nyelvhasználatban. [Language, Ideology, Media. Woman's Place in Hungarian Discourse. Conference Proceedings]* Eds. Erzsébet Barát, Klára Sándor. Szeged: JATEPress, 2007. 53-67. (with Nóra Koller)
  18. "Grotesque Body Modification, Freaked Femininity and Narrative Self-Decomposition in Angela Carter's *The Passion of New Eve*" in: *Fantastic Body Transformations in English Literature*. Ed. Sabine Coelsch-Foisner. Heidelberg: Universitätsverlag WINTER, 2006. 89-107.
  17. "Narrating the Beat of the Heart, Jazzing the Text of Desire. A Comparative Interface of James Baldwin's *Another Country* and Toni Morrison's *Jazz*" in: *James Baldwin and Toni Morrison: Comparative Critical and Theoretical Essays*. Eds. Lovalerie King, Lynn Orilla Scott. New York: Palgrave Macmillan, 2006. 50-86.
  16. "Narrating the nervous, bulimic body-text in Angela Carter's *The Passion of New Eve*" *Gender Studies Journal*. West University of Timisoara: Interdisciplinary Center of Gender Studies, 2006. 79-105.
  15. "The Female Grotesque in Contemporary American Culture" *Atenea. A Bilingual Journal of Humanities and Social Sciences*. U of Puerto Rico at Mayaguez. XXV. 2. (2005): 173-189.
  14. "Nőies-e a kortárs női irodalom? Átírás, újraolvasás, re-vízió" ["Is contemporary women's writing feminine? Re-writing, re-reading, re-vision."] in: *Laikus olvasók? A nem-professzionális olvasás értelmezési lehetőségei* . [Lay readership? Interpretive

- possibilities of non-professional reading.*] Eds. Zsófia Lóránd, Tamás Scheibner, Gábor Vaderna. (Dayka Series 4<sup>th</sup> volume) Budapest: L'Harmattan, 2005. 101-112.
13. "Fantastic Freakings: Decomposing Narrative and Deformed Femininity in Angela Carter's *The Passion of New Eve*." *Palimpszeszt. Mese és fantasztikus irodalom tematikus szám.*, 06.24. (2005):. [http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/24\\_szam/09.html](http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/24_szam/09.html)
  12. "Kannibál olvasatok. Zhu Yu *Emberevő* című performanszáról." ["Cannibal Interpretations. On Zhu Yu's performance entitled *Man-eater*"] *Kalligram. Művészet és Gondolat*. 05. 01-02. (2005): 121-128.
  11. "Wings and Masks. Grotesque Body, Laughing Language and Carnavalesque Texture in Angela Carter's *Nights at the Circus*" in: *Spaces in Transition. Papers in English and American Studies XII*. Ed. Erzsébet Barát. Szeged: JATEPress, 2005. 46-60.
  10. "Corporeal and Textual Performance as Ironic Confidence Trick in Angela Carter's *Nights at the Circus*." *The AnaChronisT*. . 10. (2004): 97-125.
  9. "Könyörtelen Test Revíziók. A női szépség erőszakos ideológiájának dekonstrukciója a feminista performansz terrorista testeiben" [On the deconstruction of feminine beauty's violent ideology in contemporary feminist performance]. *Kalligram. Művészet és Gondolat*. 04.01. (2004): 103-110.
  8. "The Woman 69 Times: Cindy Sherman's *Untitled Film Stills*" *Hungarian Journal of English and American Studies. Femininity and Subjectivity*. 9.1. (2003): 181-190.
  7. "Ez a fekete zongora... A női tekintet lehetőségei és a vágy képei Jane Campion *Zongoralecke* című filmjében" [On the possibilities of the 'female gaze' and the representation of desire in Jane Campion's *The Piano*] *Filmtett. Feminizmus és filmelmélet szám*. (2003): 11-15.
  6. "Anais Nin's Experimental Autofiction. The Portrait of the Artist as a Postmodern Desiring Female Subject in *A Spy in the House of Love*." in: *Conference Proceedings of The 1950s HAAS Biennial Conference 2003* Budapest: ELTE, 2003. 141-148.
  5. "Nő, pornó, performansz. Annie Sprinkle: The Post-Porn-Modernist Show" ["Woman, Porn, Performance. On Annie Sprinkle's *Post-Porn-Modernist Show*."] *Lk.K.T. A kolozsvári Láthatatlan Kollégium Irodalmi Folyóirata*. (2002): 56-63.
  4. "Wild Words. Jazzing the Text of Desire: Subversive Language in Toni Morrison's *Jazz*" *The AnaChronisT*. (2002): 264-288.
  3. "L'oeil du père aveugle dans l'oeuvre de Georges Bataille" [On the significance of the blind father's eye in Georges Bataille's fiction] in: *Acta Romanica Tomus XXI Études Doctorales V*. Szeged: JATEPress, 2002. 131-143.
  2. "Why should we deconstruct Harry?" [On deconstruction and Woody Allen) *Szótár. Szegedivatlap*. I./ 2. (2001) (<http://www.mars.arts.u-szeged.hu/szotar>)
  1. "Transgressive Bodies and Other Voices in Contemporary British Women Writers' Fiction" in: *Papers Published for the Humanities Section of the 3<sup>rd</sup> International Conference of PhD Students* Miskolc: University of Miskolc Press, 2001. 99-107.

#### REVIEWS, SHORT ESSAYS

5. "The Otherness in Ourselves. A Review of John Lechte and Maria Margaroni's *Julia Kristeva: Live Theory*." in: *Other Voices* (forthcoming)
4. "Review of *Twice Upon A Time: Women Writers and the History of the Fairy Tale* by Elizabeth Wanning Harries" *European Journal of English Studies*, 2010.
3. "Review of *The Unraveling Archive. Essays on Sylvia Plath* edited by Anita Helle" *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. V. 1. Spring 2009. <http://americanajournal.hu/vol5no1/kerchy-review>
2. "Helmut Newton és a tűsarok." ["Helmut Newton and High Heels."] *A Hét*. 4. 3. (2006): 1. 23. 18.
1. "Those miraculous pleasures of the ordinary. On CHRISTINE REYNIER *Jeanette Winterson: Le miracle ordinaire*" *In-Between. Essays and Studies in Literary Criticism*. 2005/2. Vol. 14. Ed. Gulshan Taneja. University of Delhi. R.L.A. College. English Department.